



**REDACCIÓN PERIODÍSTICA: GÉNEROS DE ANÁLISIS Y DE  
OPINIÓN.  
GUÍA DOCENTE  
GRUPO 4º H**

**Profesor: Manuel Tapia Zamorano**

**MÉTODO DOCENTE**

Las clases se ajustarán al marco general propuesto en el programa oficial, pero estarán abiertas a posibles modificaciones en función de la experiencia profesional y el criterio docente del profesor, así como del desarrollo del curso.

La asignatura será impartida con un enfoque eminentemente práctico. En clase se analizarán y comentarán diferentes textos periodísticos relacionados con la asignatura (editoriales, sueltos, columnas y críticas). Después de las explicaciones teóricas y el análisis de textos periodísticos los alumnos comenzarán a realizar los ejercicios prácticos en clase.

Los alumnos tendrán que estar adecuadamente informados de los principales temas de actualidad tratados en los medios de comunicación porque las prácticas se ceñirán a esa temática. Para la elaboración de las prácticas en clase no se podrá utilizar ningún tipo de documentación.

Los estudiantes que quieran una tutoría (los horarios figuran también en la página web del departamento) deberán comunicarlo previamente al correo electrónico del profesor: [manueltz@ccinf.ucm.es](mailto:manueltz@ccinf.ucm.es)

## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

Existen dos formas de superar la asignatura: la evaluación continua y el examen final. Esta segunda opción está pensada para aquellos alumnos que no puedan asistir con regularidad a las clases o tengan problemas para compatibilizar los horarios con otras actividades ajenas a la Universidad.

En cuanto al método de evaluación continua, consiste en la realización de una serie de ejercicios prácticos en clase, relacionados con el temario del programa oficial de la asignatura. Los alumnos elaborarán editoriales, sueltos, columnas, críticas y otros textos periodísticos sobre algún tema de actualidad que propondrá el profesor.

Durante el cuatrimestre habrá entre 4 y 6 ejercicios prácticos. Los alumnos deberán aprobar todos\* para superar la asignatura por la evaluación continua. En casos excepcionales el profesor podrá admitir que un alumno no haya podido entregar un ejercicio por una causa sobradamente justificada.

Los ejercicios prácticos que no se correspondan con lo explicado en las clases teóricas y los que contengan faltas de ortografía serán suspendidos.

La nota que obtenga el alumno por el sistema de evaluación continua será el resultado de las calificaciones de esos ejercicios y de algunos pluses, como la asistencia a clase, la participación, iniciativa y pertinencia o calidad de las intervenciones.

Respecto al examen final, constará de una parte teórica y otra práctica. En la primera, el profesor planteará varias preguntas sobre la materia impartida durante el curso para que sean desarrolladas desde el punto de vista teórico.

El examen se completará con la realización de uno o dos ejercicios prácticos similares a los de la evaluación continua. Ambas partes, tanto la teórica como la práctica, deberán estar aprobadas para superar la asignatura. Las faltas de ortografía podrán rebajar la nota o acarrear la suspensión del examen.

---

\*El profesor permitirá que uno de los ejercicios realizados en clase, bien porque ha tenido un suspenso o porque la práctica no se ha entregado, no afecte a la nota final de la evaluación continua.

## **CONTENIDOS:**

PARTE I: Conceptos fundamentales: opinión, persuasión y argumentación

PARTE II: Géneros de opinión en periodismo

Tema 1. La Opinión

Concepto de Opinión. Verdad y Opinión. Opinión y Periodismo. El problema de los géneros: Información, Interpretación y Opinión. Hechos, opiniones, emociones. Ideas y creencias. El valor ideológico de la palabra. Prejuicios, estereotipos, tópicos, generalizaciones, eufemismos. Otros falsos referentes. La objetividad en el mensaje periodístico.

Tema 2. La Persuasión.

Concepto de Persuasión. Opinión y Persuasión. El discurso persuasivo: tipos y partes. La persuasión retórica clásica (y su vigencia): Platón y Aristóteles. Los límites de la persuasión.

Tema 3. La Argumentación

Concepto de Argumentación. Discurso y argumentación. Poder y validez de los argumentos. Argumentación explícita e implícita. Las falacias y su invasión del discurso, el debate y la opinión.

Tema 4. La opinión en internet

La opinión en internet. Características de los géneros en internet. La argumentación en la red, posibilidades e interferencias. Un espacio para el debate continuo. Blogs, foros, encuestas... Las redes. El papel de los periodistas y los medios.

Tema 5. Género de Opinión Institucional: El Editorial

La función editorializante de los medios. Estructura y composición del editorial. Otros elementos propios de la sección editorial en los medios con o sin firma. Concepto, estructura y composición del suelto o glosa. Tipos de sueltos en los periódicos: el suelto firmado. Tipos de

editoriales según los modos argumentativos. La adaptación del Editorial al mundo digital.

#### Tema 6. Géneros de Opinión de Autor: La Columna

Concepto, estructura y composición de la columna o comentario firmado. Tipos de columna: análisis y comentario. El columnismo: la literatura de periódico. Breve historia del columnismo español. La Columna actual. Columnistas y blogueros.

#### Tema 7. Géneros de Opinión de Autor: La Crítica

El periodismo cultural: evolución histórica. Estructura y composición de los textos: Críticas y reseñas. Clases de críticas.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

SANTAMARÍA , Luisa y CASALS, María Jesús (2000): La opinión periodística. Argumentos y géneros para la persuasión. Madrid, Fragua.

CANTAVELLA, Juan y SERRANO, José Francisco (coords.) (2007): Redacción para periodistas: opinar y argumentar. Madrid, Editorial Universitas.

CASALS CARRO, María Jesús (2005): Periodismo y sentido de la realidad. Madrid. Fragua